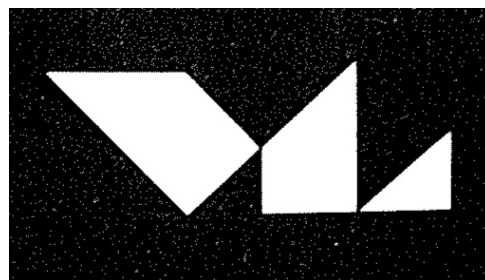


Verre Lumière édition

Exposition du 8 mars au 28 avril 2018

58 rue Mazarine, 75006 Paris et

PAD Paris du 4 au 8 avril, jardin des Tuileries



BEN SWILDENS, JEAN-PIERRE VITRAC, SABINE CHAROY, PIERRE PAULIN, MICHEL MORTIER, MICHEL BOYER, JOSEPH-ANDRE MOTTE, MAX INGRAND, PIERRE SOULIE...

La Galerie Meubles et Lumières a le plaisir de vous présenter cette exposition sur l'éditeur *Verre Lumière*, comprenant une quarantaine de modèles différents, fruit de nombreuses années de recherches.

Verre Lumière est une société française créée en 1968 par le maître verrier Max Ingrand (ancien directeur artistique de Fontana Arte de 1954 à 1967), la société Mazda (filiale de Thomson) et la compagnie Saint-Gobain (forte de sa longue expertise dans la fabrication du verre).

C'est le designer Ben Swildens, déjà célèbre pour sa lampe œuf éditée par Fontana Arte, qui est promu directeur artistique de la nouvelle société.

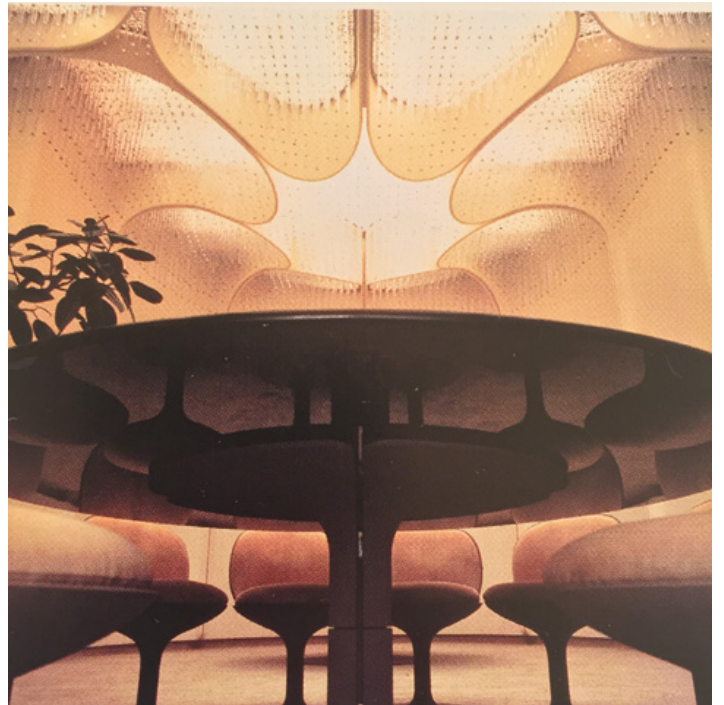
Tandis que la direction commerciale de *Verre Lumière* est confiée à un homme clé de l'aventure, Jacques Vidal, avec lequel Max Ingrand avait collaboré 15 ans auparavant pendant la construction du paquebot France. Ce chantier, symbole du luxe français, était sûrement le signe annonciateur de la naissance de *Verre Lumière*, qui alliera le savoir faire artisanal français à la modernité de ses designers, représentant ainsi la quintessence de la création française qui rayonnera dans le monde entier jusque dans les années 80.

La mission de l'entreprise est la création – fabrication d'éclairage contemporain souvent sur-mesure. De par sa formation, Max Ingrand privilégie l'utilisation du verre dans ses réalisations. Pour exemple sa célèbre lampe en verre opalin (modèle 1853) créée en 1954 et initialement éditée par Fontana Arte puis distribuée par *Verre Lumière*. La spécificité technique de ce matériau confère une diffusion douce et homogène de la lumière. Cette opaline sera une des signatures de *Verre Lumière*, souvent associée à l'acier inoxydable, l'aluminium, et le laiton.

MEUBLES ET LUMIÈRES



Lampe modèle 1853 de Max Ingrand pour
Fontana Arte, 1954



Plafonnier pour la salle à manger du palais de l'Elysée commandé
par Georges Pompidou à Pierre Paulin, 9000 cannes de cristal,
Verre Lumière

Un des aspects du travail de *Verre Lumière* est de concevoir, en étroite collaboration avec les architectes, des projets d'éclairage spectaculaires, adaptés à la spécificité des lieux créés, dans une vision d'unité de l'architecture et de la lumière. La société collaborera avec tous les grands noms de l'architecture de l'époque au travers de chantiers prestigieux, tels que, en France :

- Siège social de Peugeot à Paris (Ben Swildens, architecte Luc Sainsaulieu)
- Eclairage de la salle à manger et des salons privés de l'Elysée durant les mandats des Présidents Pompidou et Mitterand (architectes Pierre Paulin, Sportes et Y. Agam)
- Ensemble des éclairages de l'école Polytechnique de Palaiseau
- Hôtel le Méridien Etoile
- Siège et agences de la banque Rothschild
- Projets d'architecture et décoration de Mobilier International
- Nombreux projets à la Défense
- La Grande Motte (architecte Balladur), etc...

58 rue Mazarine 75006 Paris
www.meublesetlumieres.com
galeriemeublesetlumieres@gmail.com

MEUBLES ET LUMIÈRES

Mais également dans le monde entier, comme le palais du Shah d'Iran (Sabine Charoy), l'ambassade de France au Brésil à Brasilia (Michel Boyer), l'hôtel Cosmos en Russie.



Salon de réception de l'ambassade de France à Brasilia,
Michel Boyer, 1975, lampes et lustres *Brasilia*



Siège du constructeur Peugeot dessiné par Ben Swildens,
Avenue de la Grande Armée, Paris, c. 1966

Cette étroite collaboration entre designers et architectes au sein de *Verre Lumière* a aussi permis l'élaboration de collections de luminaires haut de gamme de formes contemporaines - lampes, lampadaires, appliques et suspensions - proposées à ces mêmes architectes mais aussi distribuées et vendues en petites séries au sein de son magasin emblématique du Faubourg Saint-Honoré, conçu par Ben Swildens, ainsi que par un réseau de quelques enseignes reconnues. Ce sont ces luminaires exclusifs et rares que la galerie Meubles et Lumières réunit ici pour la première fois.

MEUBLES ET LUMIÈRES



Présentoirs en forme de puzzle géants amovibles dessinés par Ben Swildens
pour la boutique Verre Lumière, 190 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris

Parmi les pièces exposées, les lampes et lampadaires de Michel Mortier en métal laqué et verre opalin, celles de Max Ingrand en laiton, ou encore les lampes écran de Michel Boyer, partagent la même élégance moderne dans la sobriété des lignes. La lampe « paravent » de Jean-Pierre Vitrac, la lampe à système de Pierre Soulié et l'extraordinaire lampadaire articulé en métal chromé conçu par Ben Swildens pour le showroom Peugeot de l'avenue de la Grande-Armée, ajoutent une grande ingéniosité technique.

En somme le luxe chez *Verre Lumière* s'incarne dans une parfaite maîtrise d'exécution et un choix de matériaux de grande qualité. Il s'inscrit aussi dans cette vision futuriste propre à la décennie 1970.

MEUBLES ET LUMIÈRES



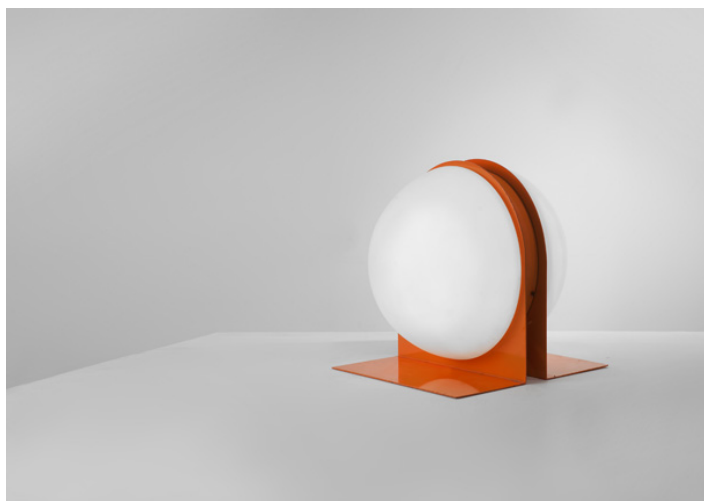
Lampe n. 10497 de Michel Mortier, Métal laqué blanc et verre opalin, édition Verre Lumière



Lampe modèle 10366 de Michel Boyer, laiton chromé, édition Verre Lumière



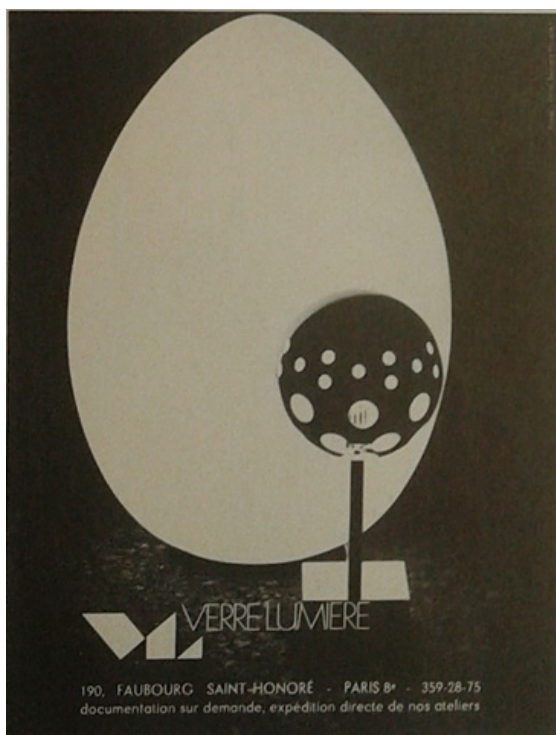
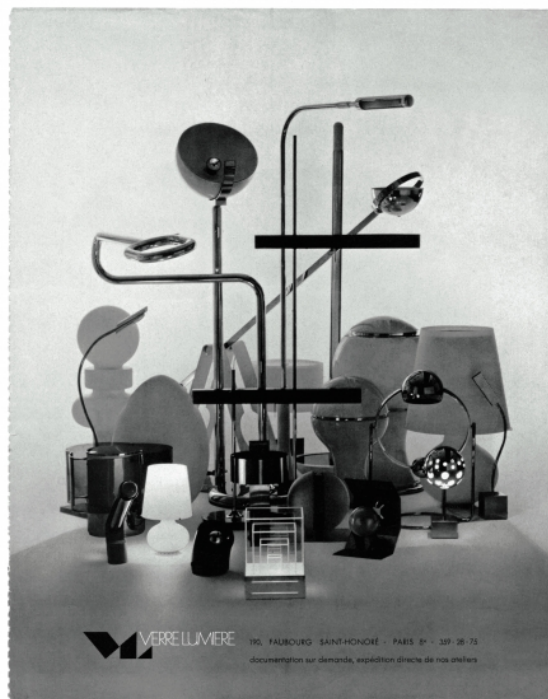
Lampe modèle 10367 de Sabine Charoy, laiton chromé édition Verre Lumière



Lampe modèle 10445 de Ben Swildens, métal laqué orange, verre opale satiné, édition Verre Lumière

58 rue Mazarine 75006 Paris
www.meublesetlumieres.com
galeriemeublesetlumieres@gmail.com

MEUBLES ET LUMIÈRES



Documentation d'époque

58 rue Mazarine 75006 Paris
www.meublesetlumieres.com
galeriemeublesetlumieres@gmail.com