



DESIGN MIAMI.PARIS : UNE DEUXIEME ÉDITION RENFORCÉE

Du 15 au 20 octobre 2024, la deuxième édition de Design Miami.Paris revient à L'hôtel de Maisons - un hôtel particulier du XVIIIème siècle situé au cœur de Saint-Germain-des-Prés. La foire établit un dialogue vertueux entre le design contemporain ou XXème avec les décors et volumes d'une demeure historique exceptionnelle.

Ponctuée de nombreux temps forts, cette édition réunit une vingtaine de galeries spécialisées dans le design de collection. Elle met en avant l'héritage du modernisme à travers des pièces historiques, la création contemporaine qui conjugue maîtrise du savoir-faire artisanal et vision avant-gardiste en explorant la matérialité et célébrant l'excellence des designers.

Pour cette seconde édition Design Miami.Paris se tient toujours en parallèle de Art Basel Paris affirmant la place incontournable de Paris dans le calendrier culturel international.

Déclaration de Jen Roberts, CEO de Design Miami :

« Cette année a été charnière pour Paris, et nous sommes heureux de faire notre grand retour dans la capitale culturelle cet automne et contribuer à cet élan de créativité. Chaque année en octobre, Design Miami.Paris devient un incontournable du calendrier culturel, avec une scène design en constante expansion. Nous avons la chance de l'intégrer, grâce à des programmes contemporains mais aussi indéniablement liés à l'Histoire des arts décoratifs, qui créent des passerelles entre le passé, le présent et l'avenir du design de collection »

Grela Orihuela, Vice-Présidente Senior des Foires de Design Miami, ajoute :

« Cette année, nous revenons à l'Hôtel de Maisons pour rassembler sous une même bannière plus de 20 des plus importantes galeries de design au monde. Chaque galerie propose une scénographie unique mêlant pièces historiques et contemporaines qui, réunies, racontent la grande Histoire du design au fil des salles de l'hôtel particulier, meublé par les noms prestigieux du modernisme et les icônes émergentes du design. »

Pour sa deuxième édition, Design Miami.Paris accueille une série d'expositions inédites, présentant un panorama du meilleur design de collection historique et contemporain autour de quatre thématiques : « Merveilles matérielles », « Rareté et raffinement », « L'héritage du modernisme », « Échange culturel ».



« MERVEILLES MATERIELLES »

Cette année, les galeries dévoilent des créations conçues avec un savoir-faire d'exception allié à une appétence particulière pour la matérialité.

La **Galerie Yves Gastou (Paris)** rejoint Design Miami.Paris pour la première fois et collabore avec la **Galerie Desprez-Bréhéret** avec une exposition réunissant un ensemble exceptionnel de pièces signées Jean Touret incarnant un chapitre significatif de la carrière du sculpteur : la fondation des Ateliers de Marolles. Les créations minimalistes de Touret sont fondées sur une philosophie valorisant la simplicité, avec notamment l'utilisation du bois et du fer pour la conception de designs fonctionnels où l'utilitaire est central. Les œuvres historiques de Touret conversent avec les pièces contemporaines d'Agnès Debizet, dont les créations en constante évolution brouillent les frontières entre sculpture et mobilier, tout en s'appuyant sur une profonde exploration de la céramique et de la terre cuite.



La Galerie MiniMasterpiece (Paris) se distingue par une scénographie saisissante entièrement réalisée en carton brut, constituée d'une table d'exposition monumentale de quatre mètres de long, sur laquelle est exposée une collection de cinquante bijoux conçus par onze artistes et designers contemporains. Le caractère sobre du carton brut recrée un espace intime, semblable à un boudoir, où les visiteurs peuvent interagir avec les bijoux. Chaque pièce s'imbrique harmonieusement dans la scénographie, au travers de formes organiques, de lignes graphiques et d'accumulations complexes. Les bijoux signés Noé Duchaufour-Lawrance, Wang Keping, Walid Akkad et Mathilde Bretillot font partie des exclusivités du salon.

La Galerie Maxime Flatry (Paris) participe pour la première fois à l'édition parisienne et explore les différentes nuances de la laque en présentant ses divers traitements. Elle met à l'honneur pour l'occasion des œuvres de Katsu Hamanaka, comme une table piédestal en laque à motif écaille de tortue (vers 1935), un lit de repos « *bateau* » signé Jean Dunand en bois laqué texturé, cuivre et argent (années 1920). La galerie présente également deux créations ayant appartenu à Karl Lagerfeld, proposant un dialogue direct entre les pièces présentées et l'Hôtel de Maisons, ancienne résidence de Lagerfeld. Une paire de tables triangulaires en bois laqué noir des années 1950 par la Maison Thanh-Lê et un rare fauteuil daté de 1925 réalisé par Jean-Michel Frank font également partie de la sélection.

« RARETÉS & RAFFINEMENT »

Design Miami.Paris accueille plusieurs galeries dont les présentations s'attachent à rendre hommage à des créateurs de pointe, incarnant l'excellence dans le monde du design.

Friedman Benda (New York/LA) revient à Design Miami.Paris avec une sélection d'œuvres issues des plus grands maîtres internationaux et avant-gardistes. Chaque pièce exposée est présentée à Paris pour la toute première fois. Parmi ces pièces iconiques, figurent le canapé *Encompass* de Raphael Navot, qui occupe le centre de l'espace. Une scénographie qui souligne le sens de la composition du designer parisien et son souci d'allier confort et savoir-faire. La galerie présente également *Amnesia or platelet apparition?* et *ANAESTHESIA* /du Dr. Samuel Ross, deux œuvres qui évoquent le pouvoir des matériaux comme vecteur social et comme expérience collective. La *Ply Loop Chair* de Joris Laarman, une pièce remarquable de sa dernière série, révèle une étude captivante de la forme et du mouvement, repoussant les limites traditionnelles du contreplaqué. Ce matériau entièrement biodégradable illustre deux décennies de recherches et d'explorations en matière de technologie de pointe du studio. Un superbe plafonnier d'Ettore Sottsass fait également partie de la sélection.



Karry Berreby (Paris) propose une exposition joaillière, mariant des pièces vintage des années 1950 aux années 1980, à une sélection de bijoux conçus par Berreby, en collaboration avec des artistes contemporains. La galerie célèbre les chefs-d'œuvre de la joaillerie à travers les âges, mettant en lumière l'expertise et le raffinement de ce savoir-faire.

Thomas Fritsch (Paris) présente une collection de céramiques rares et uniques réalisées par de prestigieux céramistes français de 1945 à 1970, mettant en avant les innovations de cette période charnière de l'histoire de la céramique française. La **galerie Mitterrand** (Paris) présente quant à elle une sélection d'œuvres remarquables du couple de designers Claude Lalanne et François-Xavier Lalanne, dont les créations fantasmagoriques incarnent un artisanat d'une grande finesse.

La Galerie Meubles et Lumières (Paris), reconnue pour son expertise dans l'avant-garde des designers français des années 1960, présente des œuvres de créateurs ayant révolutionné l'art de vivre avec des designs évolutifs. Parmi les pièces phare de la présentation figurent des œuvres des designers Christian Adam, Pierre Paulin et Robert Mathieu, reconnus pour leurs créations avant-gardistes. Les formes organiques et les couleurs uniformes des œuvres établissent un dialogue captivant avec les peintures dorées, les parquets et les moulures complexes de l'Hôtel de Maisons.



« L'HÉRITAGE DU MODERNISME »

L'édition 2024 de Design Miami.Paris rend également hommage à l'héritage profond du modernisme et à sa puissante influence sur l'histoire du design de collection.

La **Galerie Patrick Seguin (Paris)** présente une collection de chefs-d'œuvre du XXe siècle, signés par des designers de renom, tels que Jean Prouvé, Le Corbusier et Jean Royère. Ces œuvres dialoguent de manière frappante avec les intérieurs classiques de l'Hôtel de Maisons, reflétant une histoire riche et l'évolution du design français, valorisant l'héritage et le raffinement de l'ornemental comme de l'industriel.

La **Galerie Downtown-Laffanour (Paris)** dresse un parallèle entre les chefs-d'œuvre français du XXe siècle et les icônes du XXIe siècle. Une sélection de luminaires des maîtres du design français tels que Charlotte Perriand, Jean Prouvé et Serge Mouille est présentée aux côtés de créations des visionnaires Ron Arad, Choi Byung Hoon et Ettore Sottsass, illustrant l'influence du modernisme français sur la scène internationale.



Morentz (Waalwijk) qui s'engage à préserver et à promouvoir le design du 20e siècle, notamment par le biais d'une restauration experte et d'une profonde sensibilité esthétique, prouve encore la pertinence de son projet en présentant des pièces rares signées des plus grands noms de la scène du design de collection internationale les plus admirés, George Nakashima, Jose Zanine Caldas, Paavo Tynel...

Lebreton (Monaco) met l'accent sur l'héritage des grands céramistes européens modernes depuis l'après-guerre, en proposant des chefs d'œuvres de créateurs renommés - Suzanne Ramié, Jean Derval, Elisabeth Joulia et Joelle Deroubaix. Parmi les pièces phares, citons le *Pichet Anthropomorphe* de Derval. Datant des années 1950, ce vase en céramique émaillée, révélateur de la tendance à l'anthropomorphisme dans le domaine de la céramique moderne.

La **Galleria Rossella Colombari (Milan)** met à l'honneur le design italien du siècle dernier, tout particulièrement Carlo Mollino, véritable touche à tout du XXe siècle. Le stand de la galerie, intitulé "Uno Studio di Interni Molliniano" (« un studio d'intérieur mollinien ») présente une sélection rare et unique, conçues par les architectes italiens les plus emblématiques des années 1930 à 1990, parmi lesquels Gio Ponti, Ettore Sottsass, Melchiorre Mollino, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Melchiorre Bega, Osvaldo Borsani, Gaetano Pesce et Carlo Scarpa. Les pièces sélectionnées ont pour point commun de s'éloigner de l'esthétique rationaliste pour s'orienter vers un expressionnisme plus radical. Dans le

cadre historique et raffiné de L'hôtel de Maisons, la scénographie est conçue pour valoriser et célébrer les formes architecturales les plus pures, qu'importe les mouvements et les tendances.



« ÉCHANGE CULTUREL »

Reflétant la vision globale de la Ville Lumière, la riche programmation des galeries réunit designers internationaux, artisanat et culture.

La **Galerie Eric Philippe (Paris)** présente un ensemble de mobilier du XXe siècle provenant d'Europe et d'Amérique du Nord, issu du modernisme américain et du design suédois. Parmi les œuvres les plus remarquables, on trouve une table basse unique réalisée par l'architecte américain Paul László, faite de noyer et de nacre. Proposant une rétrospective sur le design moderne et les échanges transcontinentaux, l'exposition met en perspective les liens et les évolutions des différents architectes, designers et des mouvements artistiques influents.



La **galerie Nilufar (Milan)** célèbre l'héritage du design vintage, en l'associant à des pièces contemporaines. Considérant les objets vintage comme des témoignages de vies antérieures, Nina Yashar (fondatrice de Nilufar) met à l'honneur les pièces les plus précieuses de sa collection, mettant en lumière leur intemporalité. Transcendant les époques, ces créations s'adaptent naturellement aux êtres et aux espaces actuels. Au sein du cadre historique de L'hôtel de

Maisons, la scénographie associe objets anciens et rares, issus de pays et de créateurs de tous horizons, à des œuvres contemporaines, soulignant ainsi l'inspiration perpétuelle du passé sur la création actuelle. Parmi les pièces maîtresses de la galerie figure une paire de fauteuils aux teintes sombres de Gino Levi Montalcini et Giuseppe Pagano, qui s'inscrit dans le mouvement rationaliste si cher à la galerie Nilufar.

Pierre Marie Giraud (Bruxelles) établit un dialogue interculturel entre des artistes venus des États-Unis, du Japon et d'Europe, et réunissant des expressions artistiques du monde entier autour des arts décoratifs. La **galerie Thomsen (New York)** présente quant à elle une sélection de paniers japonais en bambou, fabriqués par des artisans modernes et contemporains. Ces pièces conversent avec des céramiques japonaises et des objets en bronze, ainsi qu'avec des boîtiers en laque dorée et des paravents japonais, à travers une scénographie pointue, véritable célébration des traditions japonaises.



LISTE DES GALERIES 2024

Carpenters Workshop Gallery
Friedman Benda
Galerie Chastel Maréchal
Galerie Desprez-Bréhéret
Galerie Downtown-LAFFANOUR
Galerie Eric Philippe
Galerie kreo
Galerie Maxime Flatry
Galerie Meubles et Lumières
Galerie Mitterrand
Galerie MiniMasterpiece
Galerie Patrick Seguin
Galerie SCENE OUVERTE
Galerie Yves Gastou
Galleria Rossella Colombari
Hostler Burrows
KARRY BERREBY
Lebreton
Morentz
Nilufar
Pierre Marie Giraud
Salon 94 Design
Thomsen Gallery
Thomas Fritsch-ARTRIUM

Adresse

51, rue de l'Université
75007 Paris, France

Programme des événements :

Preview (sur invitation uniquement)

Mardi 15 octobre.

Members Preview : 11h00 - 15h00

Collectors Preview : 15h00 - 20h00

Ouverture au public :

Mercredi 16 octobre : 11h00 - 19h00

Jeudi 17 octobre : 11h00 - 19h00

Vendredi 18 octobre : 11h00 - 19h00

Samedi 19 octobre : 11h00 - 19h00

Dimanche 20 octobre : 11h00 - 17h00

Visiter la foire.

Les pass pour la foire seront disponibles à l'achat sur designmiami.com à partir de septembre 2024.

À propos de Design Miami.

Design Miami relie le monde à travers un design de collection exceptionnel, avec des foires présentes sur trois continents, et qui rassemblent des galeries, des designers, des marques, des experts, des collectionneurs et des passionnés. Chaque édition de Design Miami/ présente du mobilier, des luminaires et des objets d'art, de qualité

muséale et provenant des meilleures galeries internationales, contrôlées par des experts, ainsi que des collaborations immersives avec des marques renommées. Les foires phares de Design Miami se tiennent parallèlement à Art Basel à Miami, en Floride, chaque décembre ; à Bâle, en Suisse, en juin ; à Paris, en France, chaque octobre et à Los Angeles en mai.

Pour toute demande presse, veuillez contacter :

INTERNATIONAL

CAMRON

Hannah Perry, Grace Englefield, Emily Bilgore, Alessa Marczak.

dm@camronglobal.com

FRANCE

FAVORI

+33 1 42 71 20 46

Grégoire Marot, Caroline Boudehen, Serge Karboulonis

designmiamiparis@favoriparis.com