



Les Fers de Léopold Gest

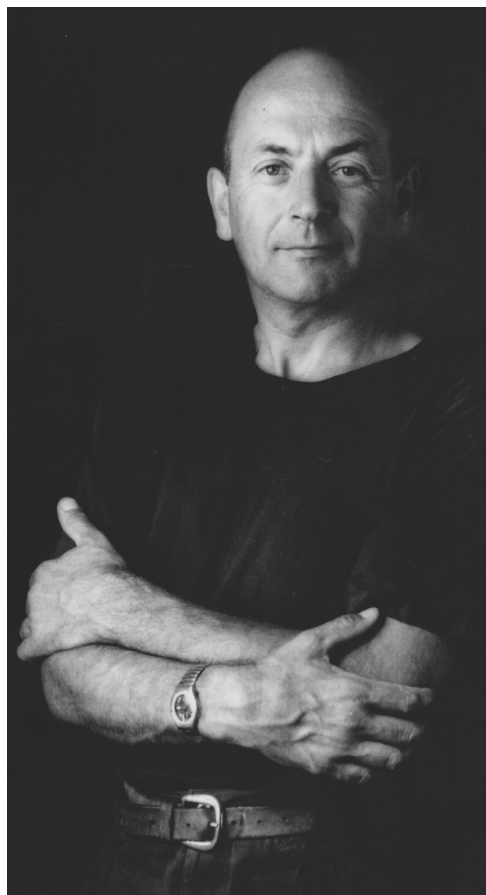
PAD PARIS
8-12 avril 2026
Stand 62

PAD
P A R I S
DESIGN

MEUBLES
ET
LUMIÈRES

LES FERS DE LÉOPOLD GEST
PAD PARIS – 8-12 avril 2026
Stand 62

Pour cette édition du PAD Paris, la galerie Meubles et Lumières présente plus d'une cinquantaine de pièces inédites de Léopold Gest datant des années 1960 et 1970. Chacun de ses miroirs, lampes ou bougeoirs en fer est une pièce unique. Certaines œuvres sont également visibles à la galerie.

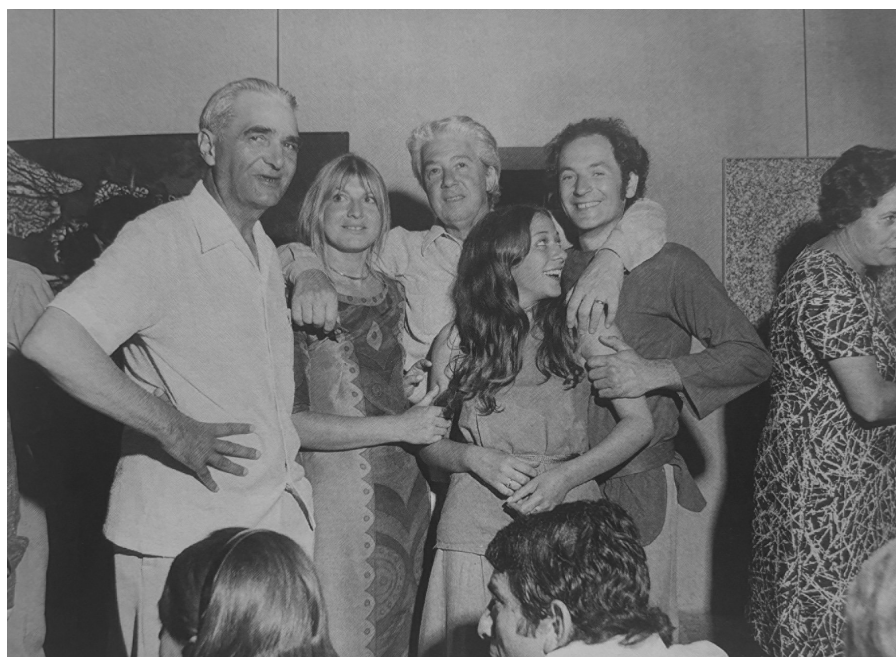


Né en 1938 à Calais (Pas-de-Calais), Léopold Gest est un artiste et créateur français autodidacte dont le parcours se situe à la croisée de la sculpture, du design et de l'objet fonctionnel. Originaire du nord de la France, il s'installe à la fin des années 1960 à Saint-Rémy-de-Provence, territoire dont la culture et le paysage marqueront durablement son œuvre. Très tôt attiré par les arts plastiques et l'art contemporain, il développe une pratique singulière fondée sur un rapport direct à la matière, en particulier au métal, qu'il manipule, transforme et patine pour en révéler la force expressive.

En 1971, Léopold Gest fonde, avec son épouse Noëlla, la galerie Noëlla Gest à Saint-Rémy-de-Provence. Très rapidement, cette galerie s'impose comme l'un des lieux importants de l'art contemporain dans le sud de la France.

L'exposition inaugurale est consacrée à Mario Prassinos, dont l'amitié jouera un rôle déterminant dans le développement de la galerie.

Sous l'impulsion de Noëlla Gest, galeriste passionnée et engagée, la galerie présente sculptures, peintures, tapisseries et céramiques d'artistes majeurs ou émergents. On y retrouve notamment Costa Coullentianos, Jean Amado, Georges Jeanclos, Anna-Eva Bergman, Hans Hartung, Léon Zack, ainsi que les céramistes Yves Mohy, Elisabeth Joulia et Bernard Dejonghe. La galerie participe aux premières éditions de la FIAC au Grand Palais, contribuant à inscrire cette scène provençale dans un réseau artistique national et international. L'aventure de la galerie se poursuit jusqu'à la fin des années 1970.



Saint-Rémy-de-Provence, 17 juillet 1971. Ouverture de la Galerie avec l'exposition «Mario Prassinos dans les collections provençales». Mario Prassinos avec Noëlla et Léopold Gest, Françoise Bue, enfant. À droite Odette Perrot, à gauche Charles Galtier, poète et écrivain.

Grand amateur de musique, Léopold Gest fonde à la fin des années 1970 le festival de jazz de Saint-Rémy-de-Provence. Par sa programmation exigeante et son réseau dans le monde artistique, cet événement devient rapidement un rendez-vous culturel majeur de la région, réunissant musiciens, artistes et amateurs dans une atmosphère conviviale où dialoguent arts visuels et musique.

Parallèlement à son activité de galeriste, Léopold Gest développe une œuvre personnelle qui prend forme à la fin des années 1960. Il commence alors à créer ses premiers objets en métal à partir de fragments glanés dans le monde rural : morceaux de charrues, mors de chevaux, bêches et outils



Galerie Noëlla Gest, Circa 1970.

agricoles abandonnés. Ces éléments, découpés, recomposés et abrasés selon son intuition, deviennent lampes, bougeoirs, miroirs ou sculptures. Parfois évocations animales, parfois machines imaginaires, ces assemblages proches de l'esprit du ready-made marquent le début d'une recherche où l'acier devient son matériau de prédilection. Ces pièces sont exposées au sein de la galerie de Saint-Rémy parmi les œuvres des artistes présentés.



Léopold Gest dans son atelier, Circa 1970.

Progressivement, Gest dépasse l'objet assemblé pour concevoir un véritable mobilier en métal. Tables, consoles, chauffeuses ou luminaires apparaissent, toujours façonnés dans l'acier qu'il patine ou qu'il laisse volontairement s'oxyder afin d'en révéler la profondeur et la texture. L'artiste privilégie une écriture formelle volontairement dépouillée : lignes nettes, structures essentielles, et une présence presque sculpturale de la matière.

Parmi ses créations, les miroirs occupent une place centrale. De toutes tailles et déclinés en modèles de table, à suspendre ou montés sur pieds, ils témoignent d'une recherche constante sur l'équilibre entre structure métallique et surface réfléchissante. Par leur dessin simple et affirmé, ces pièces deviennent rapidement emblématiques de son travail et constituent un véritable fil conducteur dans son œuvre.

Dans ces objets à la frontière du design et de la sculpture, le métal est traité sans artifices. La matière s'impose dans sa vérité brute, parfois polie, parfois volontairement laissée dans son état oxydé. Cette radicalité formelle, alliée à une grande précision d'exécution, confère à ses pièces une présence singulière et poétique.

Les années 1980 et 1990 constituent une période essentielle de sa carrière. Il quitte Saint-Rémy pour s'installer à Nîmes, où il crée un atelier de fabrication. Son travail est présenté dans plusieurs institutions et expositions, notamment au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1980 ou au Musée Réattu à Arles. Certaines de ses pièces entrent dans les collections du Mobilier national et du FRAC Languedoc-Roussillon en 1984. En 1988, il refait entièrement le mobilier, dont les vitrines et la signalétique, du musée de la Révolution française à Vizille. La même année, il expose dans la galerie Athanor, à Marseille, du mobilier et des pièces uniques.

Durant cette période Léopold Gest développe aussi de nombreux projets d'architecture intérieure et de mobilier sur mesure. Il conçoit notamment les aménagements des restaurants du chef Guy Savoy à Paris. Les Bouquinistes en 1994 et le Bistrot de l'Etoile en 1996. Il élabore aussi les vitrines de plusieurs musées, ou Hôtel de Région à Montpellier et Nîmes. Son travail se distingue alors par une écriture minimaliste où l'acier, souvent patiné ou oxydé, devient l'élément central de la composition.

Léopold Gest vit toujours en Provence au milieu des oliviers, de ses sculptures et des oeuvres de Coulentianos et Prassinis, ses amis de toujours.



LÉOPOLD GEST, Miroir LGM008, H40 x diam 20 cm © Alberto Ricci



LÉOPOLD GEST, Miroir LGM003, H45 x diam 23 cm © Alberto Ricci

CONTACT:

galerie@meublesetlumieres.com

Guilhem Faget: +33 6 98 03 11 22
Alexandre Goult: +33 6 76 67 21 66

Crédits: ©Léopold Gest / Galerie Meubles et Lumières



Les Fers de Léopold Gest

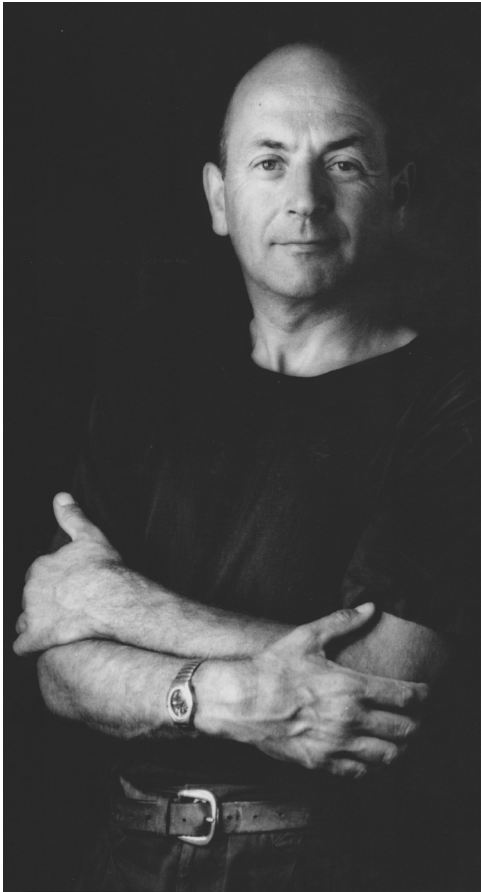
PAD PARIS
8-12 avril 2026
Stand 62

PAD
P A R I S
DESIGN

MEUBLES
ET
LUMIÈRES

LES FERS DE LÉOPOLD GEST
PAD PARIS – 8-12 avril 2026
Stand 62

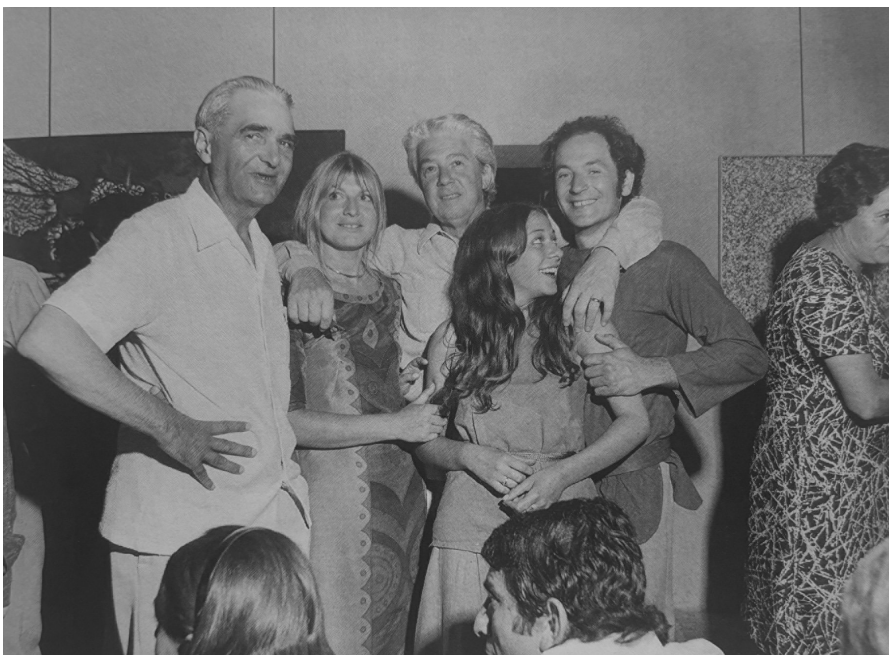
For this edition of PAD Paris, the Meubles et Lumières gallery present more than fifty previously unseen pieces by Léopold Gest from the 1960s and 1970s. Each of his iron mirrors, lamps, and candlesticks is a one-of-a-kind piece. Some of the artworks are also available at the gallery.



Born in 1938 in Calais (Pas-de-Calais), Léopold Gest is a self-taught French artist and designer whose work lies at the intersection of sculpture, design, and functional objects. Originally from northern France, he settled in Saint-Rémy-de-Provence in the late 1960s, a region whose culture and landscape would have a lasting impact on his work. Drawn to the visual arts and contemporary art from an early age, he developed a unique practice rooted in a direct relationship with materials, particularly metal, which he manipulates, transforms, and patinates to reveal its expressive power.

In 1971, Léopold Gest and his wife Noëlla founded the Noëlla Gest Gallery in Saint-Rémy-de-Provence. The gallery quickly established itself as one of the leading venues for contemporary art in the south of France. The inaugural exhibition was dedicated to Mario Prassinos, whose friendship would play a decisive role in the gallery's development.

Under the inspiration of Noëlla Gest, a passionate and dedicated gallery owner, the gallery presents sculptures, paintings, tapestries, and ceramics by both established and emerging artists. Notable artists include Costa Coullentianos, Jean Amado, Georges Jeanclos, Anna-Eva Bergman, Hans Hartung, and Léon Zack, as well as ceramicists Yves Mohy, Elisabeth Joulia, and Bernard Dejonghe. The gallery participated in the first editions of FIAC at the Grand Palais, helping to establish this Provençal scene within a national and international artistic network. The gallery's journey continued until the late 1970s.



Saint-Rémy-de-Provence, July 17, 1971. Opening of the gallery with the exhibition "Mario Prassinos in Provençal Collections." Mario Prassinos with Noëlla and Léopold Gest, and François Bue as a child. On the right is Odette Perrot; on the left is Charles Galtier, poet and writer.

A passionate music lover, Léopold Gest founded the Saint-Rémy-de-Provence Jazz Festival in the late 1970s. Thanks to its discerning programming and his network in the arts community, the event quickly became a major cultural highlight in the region, bringing together musicians, artists, and music lovers in a welcoming atmosphere where visual arts and music come together.

Alongside his work as a gallery owner, Léopold Gest developed a personal body of work that took shape in the late 1960s. He began creating his first metal objects using fragments gathered from the countryside: pieces of plows, horse bits, spades, and



Galerie Noëlla Gest, Circa 1970.

abandoned farm tools. These elements, cut, reassembled, and sanded down according to his intuition, became lamps, candlesticks, mirrors, or sculptures. Sometimes evoking animals, sometimes imaginary machines, these assemblages, reminiscent of the ready-made, mark the beginning of an artistic exploration in which steel became his material of choice. These pieces are exhibited at the Saint-Rémy gallery alongside the works of the featured artists.



Léopold Gest in his workshop, Circa 1970.

Gradually, Gest moved beyond assemblage to design genuine metal furniture. Tables, console tables, armchairs, and light fixtures began to emerge, always crafted from steel that he either patinated or deliberately allowed to oxidize in order to reveal its depth and texture. The artist favors a deliberately minimalist formal style: clean lines, essential structures, and an almost sculptural presence of the material.

Mirrors play a central role in his body of work. Available in a variety of sizes and styles—including tabletop, hanging, and freestanding models—they reflect his ongoing exploration of the balance between metal structure and reflective surfaces. With their simple yet bold design, these pieces have quickly become emblematic of his work and serve as a unifying theme throughout his body of work.

In these objects, which straddle the line between design and sculpture, the metal is treated without artifice. The material asserts itself in its raw, unadorned state sometimes polished, sometimes deliberately left in its oxidized condition. This formal radicalism, combined with meticulous craftsmanship, gives his pieces a unique and poetic presence.

The 1980s and 1990s marked a pivotal period in his career. He left Saint-Rémy to settle in Nîmes, where he established a workshop. His work was featured in several institutions and exhibitions, notably at the Musée des Arts Décoratifs in Paris in 1980 and at the Musée Réattu in Arles. Some of his pieces were acquired by the Mobilier National and the FRAC Languedoc-Roussillon in 1984. In 1988, he completely redesigned the furniture, including the display cases and signage, for the Museum of the French Revolution in Vizille. That same year, he exhibited furniture and one-of-a-kind pieces at the Athanor Gallery in Marseille.

During this period, Léopold Gest also developed numerous interior design and custom furniture projects. In particular, he designed the interiors for chef Guy Savoy's restaurants in Paris: Les Bouquinistes in 1994 and the Bistrot de l'Etoile in 1996. He also designed the display cases for several museums, as well as the Hôtel de Région in Montpellier and Nîmes. His work was distinguished by a minimalist style in which steel—often weathered or oxidized—became the central element of the composition.

Léopold Gest still lives in Provence, surrounded by olive trees, his sculptures, and the works of Coultentianos and Prassinios, his lifelong friends.



LÉOPOLD GEST, Mirror LGM008, H40 x diam 20cm © Alberto Ricci



LÉOPOLD GEST, Mirror LGM003, H45 x diam 23 cm © Alberto Ricci

CONTACT:

galerie@meublesetlumieres.com

Guilhem Faget: +33 6 98 03 11 22
Alexandre Goult: +33 6 76 67 21 66

Credits: ©Léopold Gest / Galerie Meubles et Lumières